

Áreas de atuação: Preservação de acervos | Conservação | Digitalização | Fotografia | Processos séc. XIX

Resumo: Fotógrafa, conservadora e documentalista de acervos fotográficos analógicos e digitais, artista e pesquisadora de processos fotográficos do século XIX.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- **Pós-graduação em Gestão de Acervos Museológicos.** FESPSP. [São Paulo, BR] - *a concluir em 2018.*
- **Ensino Técnico em Museologia.** ETEC Parque da Juventude. [São Paulo, BR] - *a concluir em 2017.*
- **Graduação em Fotografia - Habilitação em Arte e Cultura.** Centro Universitário SENAC [São Paulo, BR] - *concluído em 2008.*

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL - Técnica em Preservação de Acervos

- **Cinemateca Brasileira** [São Paulo, BR. 2016]
 - Setor Preservação de Filmes: análise em base de dados do estado de preservação de títulos audiovisuais, definições de ações para preservação e difusão, elaboração de laudos técnicos para descarte de materiais - *maio a dezembro de 2016.*
 - Núcleo de fotografia: elaboração de ferramentas e procedimentos para gestão do acervo, tratamento, digitalização de coleções e preservação digital - *junho a dezembro de 2016.*
- **Arquivo Wanda Svevo / Fundação Bienal de São Paulo** [São Paulo, BR. 2015-2016]
 - Projeto Acervos: documentalista do acervo iconográfico; Tratamento documental do acervo fotográfico analógico: organização, diagnóstico de conservação, aplicação de plano de classificação e catalogação de imagens. Tratamento do acervo digital: edição, inserção de metadados e gerenciamento de imagens - *maio 2015 a maio 2016.*
 - Projeto Fundo Francisco Matarazzo Sobrinho: Digitalização de álbuns fotográficos, documentos de grande formato e negativos - *setembro a novembro 2013.*
- **Empresa L3** [São Paulo, BR. 2011-2015]
 - Projeto Arquigrafia / Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP: supervisora de conservação, diagnóstico, higienização, acondicionamento de fotografias em papel e álbuns fotográficos - *agosto 2014 a janeiro 2015.*
 - Coleção Alberto Sampaio: técnica no tratamento de negativos de vidro e em nitrato de celulose - diagnóstico, higienização e acondicionamento - *junho a setembro 2014.*
 - Coleção Galeria FASS: técnica de conservação-restauração de coleção de fotografias em papel de gelatina e prata - remoção de segundo suporte colados e higienização - *2011.*
- **Empresa Lupa** [Lisboa, PT. 2010]
 - Projeto Porto de Lisboa: técnica de conservação e restauro no tratamento da coleção de negativos em vidro e películas em nitrato de celulose - diagnóstico de estado de conservação, base de dados, higienização, acondicionamento e restauro de negativos de vidro quebrados ou com emulsão levantada - *outubro a novembro 2010.*
- **Arquivo Municipal de Lisboa** [Lisboa, PT. 2010]
 - Estágio no Núcleo Fotográfico sob orientação de Luis Pavão: estudo de bibliografia selecionada, exercícios de identificação de processos fotográficos; estudo de formas de deterioração, prática de restauro de negativos de vidro; observação da estabilização por congelamento de negativos flexíveis; visitas técnicas a outras instituições. Tratamento da Coleção da Divisão Municipal de Projeto e Planeamento: inventário, diagnóstico, remoção de suporte secundário colado, planificação de provas, digitalização e catalogação - *agosto a outubro 2010 (300 horas).*

- **Arquivo Público do Estado de São Paulo** [São Paulo, BR. 2008-2010]
 - Técnica em conservação no projeto de digitalização dos negativos do “Jornal Última Hora” e no tratamento de negativos de vidro das coleções da “CPTM” e do “Instituto Geográfico e Cartográfico”. Atividades realizadas: inventário, diagnóstico, identificação de suporte e estado de conservação, confecção de embalagens, higienização, digitalização e inserção de metadados - *setembro 2008 a março 2010.*

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL - Fotógrafa

Especializada em reprodução técnica de obras de arte e de documentos históricos.

- Museu da Imigração - digitalização de cadernos para a exposição “Migrações à mesa” - 2016
- Atelier Piratininga - registro de obras para portfólio digital dos artistas - 2015
- Fundação Bienal de São Paulo - registro de obras para o catálogo da exposição 30xBienal - 2013
- Galeria Mezanino - registro de obras do artista Ernesto Bonato para catálogo de exposição - 2012
- Studio Nóbrega - registro de obras para catálogo e site - 2012

EXPERIÊNCIA EM ATELIÊS COLETIVOS

- **Atelier Piratininga:** artista, pesquisadora e professora de processos fotográficos do século XIX: cianotipia e goma bicromatada - *janeiro 2014 a dezembro 2015.*
- **Projeto Maré – Unicamp:** participação na construção da obra Maré de Ernesto Bonato no programa de residência artística da Unicamp, com práticas de desenho e xilogravura - *agosto 2011 a setembro de 2012.*
- **Atelier Estrela Brasil Oriente:** sócia e técnica em laboratório fotográfico, atelier de fotogravura e de conservação de fotografia; facilitadora em oficinas; criação, planejamento e gestão de projetos e cursos - *2009 a 2012.*

CURSOS, OFICINAS E APRESENTAÇÕES MINISTRADOS

- **Apresentação de trabalhos em processos fotográficos históricos.** Escola Rever [São Paulo, BR] - *novembro 2015.*
- **Palestra sobre cianotipia, goma bicromatada e fotogravura** na VI Semana de Arte do Vale do Paraíba. Museu da Imigração Italiana [Quiririm, BR] - *setembro 2015.*
- **Processos fotomecânicos: fotogravura e Demonstração de processos fotográficos históricos** durante o curso “Conservação de fotografias em processos históricos e contemporâneos” coordenado por Leandro Melo. ABER/SENAI [São Paulo, BR] - *março 2015.*
- **Azul: workshop de cianotipia.** Oficina Cultural Oswald de Andrade [São Paulo, BR] - *novembro 2014.*
- Participação na comunicação pública de andamento dos trabalhos de **Conservação de materiais fotográficos do acervo da Biblioteca da FAUUSP.** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP [São Paulo, BR] - *novembro 2014.*
- **Curso Processos fotográficos do séc. XIX.** Atelier Piratininga [São Paulo, BR] - *maio a junho 2014.*
- **Azul: Taller de Cianotipia.** CEF – Centro de Estudios Fotográficos [Córdoba, AR] - *maio 2014.*
- **Projetos autorais com fotografia alternativa: goma bicromatada, cianotipia, fotogravura.** Centro Universitário SENAC – Fotoclube Latente [São Paulo, BR] - *agosto 2013.*
- **Oficina de cianotipia, cliché verre e desenhos fotogênicos** aos alunos do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, na disciplina “Imagem: construção e representação” da Profa. Dra. Luise Weiss. UNICAMP [Campinas, BR] - *maio 2013.*
- **Oficina de Fotogravura** em parceria com o Atelier Estrela Brasil Oriente. SESC Pompéia [São Paulo, BR] - *novembro a dezembro 2012.*

- **Aula demonstrativa de Fotogravura** para alunos da pós-graduação da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas em parceria com o Atelier Estrela Brasil Oriente. Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo [São Paulo, BR] - *abril 2011*.
- **Experiência de remoção de cartões ácidos e planificação de provas em grande formato** no Curso de Conservação de Acervos Fotográficos realizado pela empresa Lupa. Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo [São Paulo, BR] - *dezembro 2010*.
- **Daguerreotipia e fotogravura: práticas contemporâneas no Brasil**. Arquivo Municipal de Lisboa – Núcleo Fotográfico [Lisboa, PT] - *setembro 2010*.
- **Projeto de Conservação dos negativos do Última hora**. Arquivo Municipal de Lisboa – Núcleo Fotográfico [Lisboa, PT] - *setembro 2010*.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR - Cursos

- **Conservação e Restauro de Fotografia**. Lupa [Lisboa, PT] - *janeiro 2017 (40 horas)*
- **100 Paulo Emílio: O Cinema na Formação do Brasil** - Formação e Pesquisa / Preservação, Prospecção e Difusão de Acervo. Cinemateca Brasileira [São Paulo, BR] - *novembro 2016 (16 horas)*.
- **100 Paulo Emílio: Preservação Audiovisual**. Centro de Pesquisa e Formação do SESC [São Paulo, BR] - *setembro 2016 (16,5 horas)*.
- **Conservação de Acervos Audiovisuais**. Museu da Imagem e do Som [São Paulo, BR] - *março 2016 15 horas*.
- **Formação em Preservação Digital**. Arquivo Histórico Wanda Svevo [São Paulo, BR] - *janeiro 2016 (18 horas)*.
- **Grupo de Estudos sobre as Bienais de São Paulo**. Arquivo Histórico Wanda Svevo [São Paulo, BR] - *de julho a dezembro 2015 (aprox. 44 horas)*.
- **III Programa de Treinamento CIDOC-ICOM 2015 do Conselho Internacional de Museus**. ICOM CIDOC/Pinacoteca/SISEM-SP/Universidade Belas Artes [São Paulo, BR] - *maio 2015 (40 horas)*.
- **Grupo de Estudos sobre Conservação de Fotografias** - coordenação de Leandro Melo. L3/ABER/Escola Rever [São Paulo, BR] - *desde novembro 2014*.
- **Workshop de Palavras-chave**. Lupa [Lisboa, PT] - *setembro 2010 (8 horas)*.
- **Preservação de Coleções de Fotografia**. Lupa [Lisboa, PT] - *setembro 2010 (12 horas)*.
- **Avaliação de Qualidade de Imagem Digital** com Luis Pavão e Maria Morais. Lupa [Lisboa, PT] - *setembro 2010 (8 horas)*.
- **Tratamento de Fontes Fotográficas** ministrado pelas Profas. Dras. Solange Ferraz e Vânia Carneiro. Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo [São Paulo, BR] - *junho 2009*.
- **Oficina de Daguerreotipia** - ministrada pelo Prof. Francisco Costa. Studio Século XIX [Lumiar, BR] - *julho 2009 (18 horas)*.
- **Arte no Brasil: do período colonial à contemporaneidade** - ministrado pelo Prof. Dr. Luiz Armando Bagolin. Instituto Moreira Salles [São Paulo, BR] - *maio a agosto 2008*.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR - Eventos

- **I Seminário Software e Cultura no Brasil**. LabLivre da Universidade Federal do ABC [São Bernardo do Campo, BR] - *agosto 2016*.
- **I Simpósio de Preservação a Informação Digital**. Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo [São Paulo, BR] - *junho 2016*.
- **Palestra Nanotecnologia Aplicada a Conservação e Restauração** com Antonio Mirabile, Nicole Bonelli e Piero Baglioni. Núcleo de Conservação e Restauro da Pinacoteca de São Paulo [São Paulo, BR] - *abril 2016*.
- **IV Seminário Internacional de Arquivo de Museus e Pesquisa**. Grupo de Trabalho Arquivos de Museus e Pesquisa / Complexo Brasileira USP [São Paulo, BR] - *setembro 2015*.